Программа «ЛОЖКАРИ»

:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Современное музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное миросозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах.
Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Образовательные программы, в разделе «Музыкальное воспитание» предусматривают обучение детей игре на музыкальных инструментах, но не дают технологии обучения игре на русских народных инструментах, не предусмотрено и деятельность по изготовлению самодельных музыкальных инструментов.

Разработанная программа развития музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах рассчитана на 3 года обучения дошкольников четырех – семи лет, и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу «Игра на музыкальных инструментах» в условиях дошкольного образовательного учреждения. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

Новизной и отличительной особенностью программы «Ложкари» является обучение детей игре на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах, приобщение к творческой деятельности.

Создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок, создание самодельных музыкальных инструментов.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

Цель программы.

Обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах

Задачи программы:

- Приобщать детей к русской национальной культуре;
- Обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- Развивать музыкальные способности дошкольников;
- Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

Направления работы:

- Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными);
- Самостоятельное исполнение произведений на русских народных и самодельных музыкальных инструментах.

Основной формой работы являются групповые занятия. Занятия проводятся подгруппами один раз в неделю. В год проводится 25 – 27 занятий. Индивидуальная работа предполагается в свободное от занятий и вечернее время, направлена на решение конкретных проблем и затруднений ребенка.

Содержание работы:

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, развив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и народной культуре, предлагается проведение экскурсий, посещение музеев народного творчества, организация фотовыставок и просмотр видеоматериала, о народной музыкальной культуре и искусству.

Музыкальный руководитель должен помнить, что успех в достижении высоких результатов зависит не только от музыкальной подготовленности детей, но и от их волевых качеств. Обучая, следует воспитывать умение преодолевать трудности, настойчивость, выдержку.

Принципы построения педагогического процесса:

♦ Принцип фасцинации (очарование детей);

♦ Творческой направленности;

♦ Игрового познания;

♦ Максимальной самореализации.

Методы и приемы обучения:

♦ Наглядные: (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении);

♦ Словесные: (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);

♦ Практические:(разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

Этапы работы:

Весь образовательный цикл делится на три этапа:

1 этап – подготовительный (средняя группа)

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

Решение программных задач происходит на музыкальных занятиях.

Задачи:

♦ Учить внимательно и заинтересованно слушать русскую народную музыку, чувствовать ее характер, узнавать песни, пьесы по мелодии.

♦ Учить правильным способам звукоизвлечения на ложках и русских народных инструментах.

♦ Побуждать выразительно и эмоционально передавать характер музыки в пении, в движении и игре на народных инструментах.

♦ Побуждать ритмично передавать особенности музыкального образа, соблюдая темп, динамические оттенки, учить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию.

♦ Приобщать к слаженной игре на народных инструментах в небольшом ансамбле.

2 этап – старшая группа
Цель: закрепление материала, пройденного на первом этапе: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Задачи:

♦ Приобщать детей к русской национальной культуре:

- знакомить с народными промыслами «золотая хохлома», народной песенной культурой, с традициями проведения народных праздников.

♦ Побуждать внимательно заинтересованно слушать музыку, исполняемую на русских народных инструментах.

♦ Учить исполнительской деятельности на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах:

- учить приемам игры на двух ложках (держа ложки в одной руке);

- совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых народных инструментах (барабан, бубен, треугольник, коробочки, шумелки…);

- побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично;

- учить точно исполнять несложный ритмический рисунок на народных и самодельных музыкальных инструментах.

♦ Учить детей выразительному пению народных песен, побуждать к выразительной передаче характера, настроения, а также интонации и эмоций в песне.

♦ Побуждать эмоционально изображать в движении свое отношение к музыкальному образу в танце, народной игре, игре на народных музыкальных инструментах.

3 этап – подготовительная группа
Цель: закрепление материала пройденного на втором этапе.

Задачи:

♦ Продолжать знакомство с традициями народной культуры:

- русскими календарными праздниками;

- художественно-прикладными промыслами;

- народным песенным искусством.

♦ Развивать исполнительское мастерство на русских народных инструментах:

- совершенствовать технику игры на двух ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;

- познакомить с приемами игры на трех ложках.

♦ Играть ансамблем: ложкарей, ударных народных инструментов, самодельных музыкальных инструментов.

♦ Учить выразительному осознанному исполнению народных песен различного характера.

♦ Создать предпосылки к творческой самореализации детей:

- создавать творческие композиции, танцевальные импровизации на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;

- находить новые приемы игры на ложках и самодельных музыкальных инструментах;

- побуждать к самостоятельному (и с помощью взрослых) изготовлению самодельных музыкальных инструментов.

♦ Побуждать к самостоятельному исполнению народных песен и игре на русских народных инструментах в самостоятельной деятельности: в условиях детского сада и семьи.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по использованию народных музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности и музыкальном уголке, изготовление самодельных музыкальных инструментов, создание сводного ансамбля из числа сотрудников детского сада и участников ансамбля.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, папки раскладушки, информационные стенды, семинары практикумы, мастер - классы и анкетирование по вопросам музыкального развития детей.
В программе широко используются технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, DVD, видеокамера и д.р.

Ожидаемый результат:
Средняя группа

♦ уметь ритмично передавать заданный ритм;

♦ владеть простейшими приемами игры на ложках и народных инструментах;

♦ сопровождать пение игрой на народных музыкальных инструментах;

♦ изображать в движении свое отношение к музыкальному образу, используя средства музыкальной выразительности: темп, ритм, а также выразительную мимику, осанку.

Старшая группа.

♦ играть в ансамбле соблюдая ритм;

♦ владеть приемами игры на двух ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;

♦ легко петь и двигаться под народную музыку, выразительно передавая в движении характер, настроение песни;

♦ своевременно начинать и заканчивать свою партию в ансамбле;

♦ проявлять творческую инициативу в создании инсценировок, сюжетно-игровых импровизаций, музыкально-инструментальных композиций, создании самодельных музыкальных инструментов.

Подготовительная группа.

♦ играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;

♦ владеть приемами игры на двух, трех ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;

♦ выразительно и эмоционально петь и двигаться соблюдая колорит и удаль русской души;

♦ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии в ансамбле;

♦ создавать творческие музыкально-инструментальные композиции и танцевальные миниатюры;

♦ находить новые приемы игры на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные утренники (8 марта, Выпуск в школу…), фольклорные праздники (Кузьминки, От зари до зари веселятся ложкари...), развлечения и досуги (Осенины, Посиделки, Завалинка), отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.
Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Образовательная программа развития музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах, может применяться в дошкольном учреждении как парциальная, узкоспециализированная в рамках образовательных программ по музыкальному воспитанию детей, а также как дополнительная для использования в работе студий, кружков и т.д.

Программа прошла апробацию и в детском саду. Большой интерес детей к народной культуре, и в частности к народной музыке, желании играть на народных инструментах побудили организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Ложкари»