**План по самообразованию педагога**

**Андреевой Татьяны Геннадьевны**

**по теме: «Театрализованная деятельность, как средство развития творческих способностей детей»**

**2019-2020 учебный год**

**Разновозрастная группа « Почемучки»**

**Цель**: Повышение профессиональных знаний, умений, навыков, разностороннее развитие способностей детей и повышение их нравственности.

**Задачи**:

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности. Приобщить дошкольников к театральной культуре (знакомить с обстановкой театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров). Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами совместной деятельности, свободной деятельности педагога и детей в едином педагогическом процессе.

2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановки совместных спектаклей с участием воспитанников, сотрудников, организовать выступления детей старших групп перед детьми младшего возраста).

3. Способствовать самореализации каждого ребенка через создание благоприятного микроклимата, уважения к личности каждого дошкольника.

**Предполагаемый результат**: В результате работы предполагается, что в результате проведенной работы по развитию творческой личности средствами театрализованной деятельности у детей появится возможность проявить свои таланты, выдумывать, фантазировать, воплощать свои фантазии в реальные образы. Будет развиваться связная речь, произойдёт обогащение словаря, что способствует формированию и развитию коммуникативных навыков, раскрытию творческих способностей детей (интонационное проговаривание; эмоциональный настрой; мимическую выразительность; навыки имитации).

Развитию психологических процессов (мышление; речь; память; внимание; воображение; познавательные процессы фантазии).

Личностных качеств (дружеские, партнёрские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к людям, природе и к родному краю.

**Форма самообразования**: индивидуальная, совместно с творческой группой.

**Действия и мероприятия**, проводимые в процессе работы над темой:

- изучение литературы по теме;

- проведение открытых мероприятий для анализа со стороны коллег, родителей;

- обобщение результатов на заседании педагогического совета ЧДОУ;

- работа с родителями: консультации, беседы, выставки.

**Форма отчета** по проделанной работе: показ сказок.

**План по теме самообразования на 2019-202 0 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Форма работы | | | |
| С детьми | С педагогами | Самообразование | С родителями |
| Сентябрь | -Диагностика ЗУН детей ( |  | Изучение методической литературы | Консультация:  «Театрализованная игра – источник творчества и  самовыражения дошкольников» |
| Октябрь | -Знакомства детей с театрализованной деятельностью | Оформление буклета по теме: «Влияние театрализованной деятельности на развитие творческих способностей детей» | Оформить в группе театральный уголок |
| Ноябрь | -Разыгрывание стихов, песенок,  потешек, мини  -сценок, сказок,  басен | Консультация: «Кукольный  театр дома» |
| Декабрь | -Чтение и обсуждение  сказки  «Репка» ,» Зайкина забота» |
| Январь | -Работа над отдельными  эпизодами в форме этюдов с  импровизирован -ным текстом |  | «Трудовой десант»  изготовление  и подбор атрибутов к сказки |
| Февраль | -Показ сказки  «Колобок»,  детям младших  групп | Мастер класс для педагогов по теме: «Театр в жизни ребенка» |
| Март | -Репетиция отдельных эпизодов  сказки «Теремок» | Консультация  «Значение  театрализованной деятельности в  развитии речи дошкольника» |
| Апрель | - Репетиция с атрибутами, музыкальным сопровождением |
| Май | Премьера сказки «Теремок» | Написание отчета о проделанной работе по самообразованию за учебный год (выступление с ним на педсовете) | | «Родительские посиделки» |
| Июнь | Выставки детских рисунков по сказкам | Создание учебной программы кружка на следующий учебный год 2019-2020гг | | Фотовыставка «Мы артисты» |
| Июль |
| Август |

**Приложение № 1**

**Педагогическая диагностика театрализованной деятельности**

**детей дошкольного возраста**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Основы театральной культуры** | | | |
| **№ п/п** | **Высокий уровень:**  **3 балла** | **Средний уровень:**  **2 балла** | **Низкий уровень:**  **1 балл** |
| 1 | Проявляет устойчивый  интерес к театральному   искусству и театрализо-  ванной деятельности. Знает правила поведения в театре | Проявляет интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знаком с   правилами поведения в театре | Не проявляет интереса  к театральной деятельности. Не знает правил поведения в театре |
| 2 | Называет различные виды театра, знает их различия,  может охарактеризовать театральные профессии | Использует свои знания в театрализованной деятельности | Затрудняется назвать различные виды театра |
| **2. Речевая культура** | | | |
| 1 | Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание | Понимает главную идею литературного произведения | Понимает содержание произведения |
| 2 | Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев | Дает словесные характеристики главных героев | Различает главных и второстепенных героев |
| 3 | Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения | Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета | Затрудняется выделить единицы сюжета |
| 4 | Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи | В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) | Пересказывает произведение с помощью педагога |
| **3. Эмоционально-образное развитие** | | | |
|  | Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства   выразительности | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь в передаче выразительности движений | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения |
| **4. Музыкальное развитие** | | | |
| 1 | Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы | Передает в свободных пластических движениях характер музыки | Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки |
| 2 | Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета | Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом | Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом |
| 3 | Самостоятельно использует музыкальное сопровождение , свободно исполняет песню, танец в спектакле | С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец | Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю |
| **5. Основы коллективной творческой деятельности** | | | |
|  | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем | Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем |

**Приложение № 2**

**Список литературы**

1.Агапова И.А. Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду М. 2010.

2.Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. М. 2010.

3.Вакуленко Ю.А, Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград 2008

4.Веракса Н.Е, Комарова Т.С, Васильева М.А, От рождения до школы: примерная основная общеобразовательная программа воспитания и обучения в детском саду, М, «Мозаика-синтез» 2012

**Приложение № 3**

**Работа над спектаклем**

          Специальные игры развивают воображение и фантазию, способствуют развитию мимики и пантомимики, четкой дикции, интонации, артикуляции. Такие игры следует систематизировать в соответствии с тематическим планом работы и использовать их при проведении физкультминуток и организационных моментов.

 К специальным играм относятся:

1. Упражнения и этюды на сценическое оправдание (умение объяснить, оправдать любую позу или действие нафантазированными причинами – предлагаемыми обстоятельствами). Темы для таких маленьким спектаклей (этюдов) близки и понятны детям (Ссора, Обида, Встреча, Знакомство, Просьба, Радость, Гнев, Удивление и т.д.).

2. Ритмопластика – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, обретению ими ощущения гармонии с окружающим миром, формированию свободы и выразительности движений, воображения.

3. Речевые игры и упражнения направлены на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой и орфоэпией. Сюда также включаются игры со словом, развивающие связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

          Специальные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Н.С. Станиславский призывал актеров учиться вере и правде игры у детей, поскольку они очень серьезно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре.

          Создание спектакля  с дошкольниками – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть трудности в общении.

          Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, которые несут в себе активизирующее воздействие как на речевую деятельность, так и эмоциональную сферу ребенка.

          Работа над спектаклем включает в себя знакомство с пьесой, ее содержанием, дает представление о необходимости выполнять определенные упражнения для коррекции речи. В этом же направлении идет работа над этюдами для репетиций и спектаклей.