

## Пояснительная записка

1. Целевой раздел.
  - 1.1. Пояснительная записка.
    - 1.1.1. Цели и задачи реализации программы.
    - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.
    - 1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.
  - 1.2. Планируемые результаты освоения Программы.
2. Содержательный раздел.
  - 2.1. Особенности образовательной деятельности.
  - 2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.
  - 2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.
3. Организационный раздел.
  - 3.1. Методическое обеспечение.
  - 3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.
  - 3.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.
  - 3.4. Перспективное планирование.

### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

#### 1.1. Пояснительная записка

Учебная рабочая программа музыкального руководителя разработана с учетом программы «От рождения до школы»  
Программа разработана в соответствии с требованиями закона «Об образовании»

**Учебная рабочая программа** определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Учебная рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДООУ, учебный план.

### **Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:**

1. Слушание
2. Пение
3. Музыкально-ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах
5. Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального, импровизация на детских музыкальных инструментах.

#### **1.1.1. Цели и задачи реализации программы**

**Цель:** обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Программа направлена на решение следующих **задач:**

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

#### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 2-3 лет:**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

#### **Слушание**

- Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать

звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать ребенка к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 3-4 лет:**

Пение

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки

цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

- Формировать навыки ориентировки в пространстве.  
Развитие танцевально-игрового творчества
- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.  
Игра на детских музыкальных инструментах
- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 4-5 лет:**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### Слушание

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.
- Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### Пение

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### Песенное творчество

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

#### Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.  
Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).  
Развитие танцевально-игрового творчества
- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.  
Игра на детских музыкальных инструментах
- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет:**

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей:

звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
- Пение
- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать

песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

#### Песенное творчество

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### Музыкально-ритмические движения

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Формировать танцевальное творчество.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

#### Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### Игра на детских музыкальных инструментах

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 6-7 лет:**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий

эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах

квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус,

развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна.

Пение

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество;

формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

В Программе «От рождения до школы» на первый план выдвигается развивающая

функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая

педагога на его индивидуальные особенности.

Программа «От рождения до школы» построена на позициях гуманно-личностного

отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и

общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе

«От рождения до школы» отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

При разработке Программы «От рождения до школы» составители опирались на

лучшие традиции современного дошкольного образования, его фундаментальность:

комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее



воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе «От рождения до школы» уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А.Н.Леонтьев, А.В.Запорожец, Д.Б.Эльконин и др.).

Составители Программы «От рождения до школы» основывались на важнейшем дидактическом принципе –развивающем обучении –и на научном положении

Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие.

Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы «От рождения до школы» выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

В Программе «От рождения до школы» комплексно представлены все основные

содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы.

Программа «От рождения до школы» строится на принципе культуросообразности.

Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.

Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам

человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Главный критерий отбора программного материала —его воспитательная ценность,

высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и

народной —как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних

способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е.А.Флерина, Н.П.Сакулина, Н.А.Ветлугина, Н.С.Карпинская).

Программа «От рождения до школы»:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и ребенка, а также в самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными

дошкольными группами и между детским садом и начальной школой. \_\_

### **Связь с другими образовательными областями:**

#### **«Физическое развитие»**

Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

#### **«Социально-коммуникативное развитие»**

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

#### **«Познавательное развитие»**

Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

#### **«Художественное-эстетическое развитие»**

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

#### **«Речевое развитие»**

Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

### **1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

#### **Третий и четвертый год жизни (младшая группа)**

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта.

Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

### **Пятый год жизни (Средняя группа)**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

### **Шестой год жизни (Старшая группа)**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации.

Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

### **Седьмой год жизни (Подготовительная группа).**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность). Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

### **Возрастная группа**

#### **Достижения ребенка младшая группа 2-3 года**

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- Ребенок различает высоту звуков (высокий-низкий), узнает знакомые мелодии.
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- Выполняет танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук.
- Различает музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

#### **младшая группа 3-4 года**

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

#### **Старшая разновозрастная группа 4-5 лет**

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.

- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

#### • 5-6 лет

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

#### 6-7 лет

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- У ребенка развита культура слушательского восприятия.
- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

- Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Непосредственно образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

### **Музыкальное развитие: формы**

Фронтальные музыкальные занятия

Праздники и развлечения

Игровая музыкальная деятельность

Совместная деятельность взрослых и детей

Музыка на других занятиях

Индивидуальные музыкальные занятия

- Комплексные
- Тематические
- Традиционные
- Театрализованные музыкальные игры
- Музыкально-дидактические игры
- Игры с пением
- Ритмические игры
- Театрализованная деятельность
- Оркестры
- Ансамбли
- Творческие занятия
- Развитие слуха и голоса
- Упражнения в освоении танцевальных движений
- Обучение игре на детских музыкальных инструментах

### **Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:



- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДООУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДООУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДООУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДООУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
- создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДООУ.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Методическое обеспечение**

Перечень программ, технологий, пособий:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007.
2. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарноемузичирование с дошкольниками». – Москва, 1999г.
3. Каплунова И., НовоскольцеваИ.,Ясельки. Издательство «Композитор», С.-П., 2009
4. Праздник каждый день Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.

8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
9. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
10. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
11. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
13. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
14. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
15. .

### 3.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фонотека
- Видеопроектор
- Ноутбук

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика, )

- Портреты композиторов
- Театр кукол бибабо
- Маски
- Театральные костюмы

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

Музыкальные инструменты:

- Бубны
- Гармошка
- Аккордеон
- Колокольчики
- Погремушки
- Деревянные ложки
- Маракасы
- Деревянные палочки
- Балалайки

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;

- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи. Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой. Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

### **3.4 Перспективное планирование**

#### **Перспективный план музыкальной деятельности младшей группе**

##### **Направления образовательной работы**

##### **Репертуар**

**Сентябрь/октябрь**

**Ноябрь/декабрь**

**Январь/февраль**

**Март/апрель/май**

##### **Слушание**

- 1) «Прогулка», муз. В.Волкова.
- 2) «Колыбельная», муз. Т.Назаровой.
- 3) Русская народная плясовая.
- 4) «Осенний ветерок». Вальс, муз. А. Гречанинова.
- 5) «Марш», муз. Э. Парлова.
  - 1) «Колыбельная песня».
  - 2) «Дождик», муз. Н.Любарского.
  - 3) «Медведь», муз. В.Ребикова.
  - 4) «Вальс Лисы», Вальс, Ж.Колодуба.
  - 5) «Полька», муз. Г.Штальбаума.
    - 1) «Колыбельная».
    - 2) Русская народная плясовая.
    - 3) «Лошадка», муз. М.Симанского.
    - 4) «Полька», муз. З.Бетман.
    - 5) «Шалун», муз. О.Бера.
      - 1) «Капризуля», муз. В.Волкова.
      - 2) «Резвушка», муз. В.Волкова.

- 3) «Воробей», муз. А.Руббаха.
- 4) «Мишка пришел в гости», муз. М.Раухвергера.
- 5) «Курочка», муз. Н.Любарского.
- 6) «Дождик крапывает», муз. А.Александрова.

### **Пение**

- 1) «Петушок», р.н.п.
- 2) «Песенка о грибах», муз. Т. Шикаловой.
- 3) «Осень», муз. И. Кишко.
- 1) «Елочка», Т.Шикаловой.
- 2) «Зимушка», Ю. Картушиной.
- 3) «Дед Мороз».
- 1) «Я рисую солнышко», Г. Вихаревой
- 2) «Бабушке»
- 3) «Поварята», Г.Вихаревой.
- 4) «Молодой солдат»
- 1) «Есть у солнышка друзья», Е.Тиличевой.
- 2) «Кап-кап», Ф.Финкельштейна.
- 3) «Веснянка».

### **Музыкально-ритмические движения**

- 1) «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера.
- 2) «Птички летают», муз. А. Серова.
- 3) «Зайчики».
- 4) «Кто хочет побегать?», лит.нар. мел.
- 5) «Фонарики», р.н.м.
- 6) Упражнение с лентами, болг.н.м.
- 7) «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера.
- 8) «Гопак», муз. М. Мусоргского.
- 9) «Пляска с листочками», муз. А. Филиппенко.
- 1) «Марш», муз. Э. Парлова.
- «Марш», муз. Ю. Соколовского.
- 2) «Кружение на шаге», муз. Е. Аарне.
- 3) «Птички летают», муз. А.Серова.
- 4) «Зайчики».
- 5) «Большие и маленькие ноги», муз. В.Агафонникова.
- 6) «Марш и бег», муз Е.Тиличевой.
- 7) «Сапожки», р.н.м.
- 8) «Бег и махи руками», Вальс, А.Жилина.
- 9) «Пальчики-ручки», р.н.м.
- 10) «Зимняя пляска», муз. М.Старокадомского.
- 11) «Веселый танец», муз. Ю.Сатулиной.
- 1) «Большие и маленькие ноги».
- 2) «Гуляем и пляшем».
- 3) «Марш».
- 4) Упражнение «Спокойная ходьба и кружение».

- 5) «Автомобиль».
- 6) Упражнение «Пружинка».
- 7) «Галоп».
- 8) Упражнение «Бег и махи руками».
- 9) «Кто хочет побегать?».
- 10) «Пляска зайчиков».
- 11) Упражнение «Притопы», любая р.н.м.
- 12) «Марш».
- 13) «Медведи».
- 14) «Кружение на шаге».
- 15) «Пляска с султанчиками», хорват.нар.мел.
- 16) «Поссорились - помирились».
- 17) «Маленький танец», Н.Александровой.
- 1) «Бег с платочками».
- 2) «Да-да-да!».
- 3) «Марш». «Бег».
- 4) Упражнение «Пружинка».
- 5) «Марш».
- 6) «Птички летают и клюют зернышки».
- 7) Упражнение «Бег и махи руками».
- 8) «Сапожки».
- 9) «Кошечка».
- 10) «Воробушки».
- 11) Упражнение «Топающий шаг».
- 12) «Стуколка», у.н.м.
- 13) «Приседай».
- 14) «Березка».

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- 1) «Веселые бубны».
- 2) «Веселые треугольники».

- 1) «Ой, лопнул обруч»
- 2) «Калинка»
- 1) «Мой конек», чеш.н.м.
- 2) «Ах вы сени», р.н.м.
- 1) «Стуколка», у.н.м.
- 2) Игра «Паровоз».

**Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального; импровизация на детских музыкальных инструментах.**

- 1) «Хитрый кот», р.н.п.

- 2) «Прятки», р.н.м.
- 3) «Петушок», р.н.п.

- 1) «Игра с погремушками», Т.Вилькорейской.
- 2) «Зайчики и лисичка», Г. Финаровского.
- 3) «Игра с мишкой», Г. Финаровского.
- 1) «Саночки».
- 2) «Ловишки», И.Гайдна.
- 3) «Самолет».

- 1) «Кошка и котята».
- «Серенькая кошечка».
- 2) «Солнышко и дождик».
- 3) «Воробушки и автомобиль».
- 4) «Черная курица»,

**Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового,  
танцевального; импровизация на детских музыкальных  
инструментах.**

- 1) «Два утенка».
- 2) «Листочки».
- 3) «Овощи».
- 4) «Оркестр».
- 1) «Зайчик барабанит»
- 2) «Петрушки».
- 3) «Зверята идут на елку».
- 4) «Подарки».

- 1) «Шарик».
- 2) «Солдаты с флажками».
- 3) «Колпачок», №33.
- 4) «Что рождается в ночи?»

- 1) «Медведь и зайчик».
- 2) «Танцующие человечки».
- 3) «Тень-тень-потетень».
- 4) «Прыг-скок».

## Перспективный план музыкальной деятельности в старшей разновозрастной группе

### Направления образовательной работы

#### Репертуар

Сентябрь/октябрь

Ноябрь/декабрь

Январь/февраль

Март/апрель/май

#### Слушание

- 1) «Танец дикарей», муз. ЁсинаоНака.
- 2) «Вальс игрушек», муз. Ю. Ефимова.
- 3) «Марш гусей», муз. Б. Канэда.
- 4) «Осенняя песнь», П. Чайковского.

- 1) «Две плаксы», Е.Гнесиной.
- 2) «Русский наигрыш», н.м.
- 3) «В пещере горного короля», Э.Грига.
- 4) «Снежинки», А.Стоянова.

- 1) «У камелька», муз П.Чайковского.
- 2) «Пудель и птичка», муз. Ф.Лемарка, №62.
- 3) «Флейта и контабас», муз. Г.Фрида, №68.
- 4) «Болтунья», муз. В.Волкова, №75.

- 1) «Песнь жаворонка», муз. П.Чайковского.
- 2) «Марш Черномора», муз. М.Глинки.
- 3) «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»), муз. Д.Кабалевского.
- 4) «Гром и дождь», муз. Т.Чудовой.
- 5) «Королевский марш львов», муз. К.Сен-Санса.
- 6) «Лягушки», муз. Ю.Слонова.

#### Пение

- 1) «Осень-Несмеяна»
- 2) «Разговор с дождиком»
- 3) «Удмуртия», Т. Шикаловой.

- 1) «Новогодняя песенка», Г.Голевой.
- 2) «Дед Мороз, покажись!», Е.Гольцовой.
- 3) «Когда зимы пора придет».



- 1) «Почетней дела нет», М.р. №2-05, с.93.
- 2) «Мама – добрая волшебница», Юдиной.
- 3) «Наша бабушка»,  
М.п. №8-10.
- 1) «Идет весна», В.Герчик.
- 2) «Солнечная капель», С.Соснина.
- 3) «Зеленые ботинки», С.Гаврилова.
- 4) «До свидания, детский сад!», Г.Левкодимова.

### **Музыкально-ритмические движения**

- 1) «Физкульт-ура!», муз. Ю. Чичкова.
  - 2) «Прыжки», муз. Л. Шитте.
  - 3) «Хороводный и топающий шаг», р.н.м.
  - 4) «Марш», муз. Н. Леви.
  - 5) Упражнение для рук «Большие крылья».
  - 6) Упражнение «Приставной шаг», муз. А. Жилинского.
  - 7) Упражнение «Высокий и тихий шаг», муз. Ж. Люли.
  - 8) «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта.
  - 9) «Бег с лентами», муз. А. Жилина.
  - 10) «Старинная полька»
  - 11) Удмуртский танец.
  - 12) «Хей, привет!».
  - 13) «Ай, дили...».
  - 14) «Быж».
- 
- 1) «Поскоки и сильный шаг», «Галоп», М.Глинки.
  - 2) «Хороводный шаг», р.н.м.
  - 3) «Приставной шаг», Е.Макарова.
  - 4) «Боковой галоп», «Контрданс», Ф.Шуберта.
  - 5) «Шаг с акцентом и легкий бег», венг.н.м.
  - 6) «Кадриль»
  - 7) «Русские зимы»
  - 8) «Кто скорее?».
  - 9) «Роботы и звездочки».
  - 10) «Снежные фигуры».
  - 1) «Упражнение с лентой на палочке»
  - 2) «Поскоки и энергичная ходьба».
  - 3) «Ходьба змейкой».
  - 4) «Поскоки с остановками».
  - 5) «Шаг с акцентом и легкий бег».
  - 6) «Марш».
  - 7) «Боковой галоп».
  - 8) «Прыжки и ходьба».
  - 9) Упражнение «Нежные руки».
  - 10) «Марш-парад».

- 11) «Бег и подпрыгивание».
- 12) «Финская полька».
- 13) «Вальс для мам».
- 14) «Ищи!»
- 15) «Хей-хо», муз. Ф.Черчиля.
- 16) «Как на тоненький ледок», р.н.м.
- 1) «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба».
- 2) Упражнение «Бабочки».
- 3) «Ходьба с остановкой на шаге».
- 4) Упражнение «Бег и прыжки».
- 5) «Марш-парад».
- 6) «Бег и подпрыгивание».
- 7) «Поскоки и прыжки».
- 8) «Цирковые лошадки».
- 9) «Спокойная ходьба и прыжки».
- 10) «Шаг с поскаком и бег».
- 11) «Шагают аисты».
- 12) «Танец», Ю.Чичкова.
- 13) «Прощальный вальс»
- 14) «Гори-ясно»
- 15) «Звероловы и звери».
- 16) «Лягушки и аисты»

#### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- 1) «Итальянская полька», С. Рахманинов.
- 1) «Волшебные колокольчики», В.Моцарта.
- 1) «Вальс петушков», муз. И.Стриборгг.
- 1) «Маленькие часики», муз. С.Вольфензона.

#### **Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального; импровизация на детских музыкальных инструментах.**

- 1) «Семейка огурцов»
- 2) «Раз-два-три, замри!»
- 3) «Кто с кем встретился?».
- 4) «Кто что делает?»
- 1) «Настроения»
- 2) «Танец стихий (огонь, вода, камень)»
- 3) «Жесты общения».

- 4) «Придумай песенку»
- 1) «Три кита»
- 2) «Пробуждение природы»
- 3) «Фоноскоп событий».
- 4) «Придумай музыку».

- 1) «Сочинялки».
- 2) «Танец по замыслу».
- 3) «Игра по замыслу».
- 4) «Радиоспектакль».

### **3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.